「ジェンダーとピクトグラム」展　図録

index

等身大の性差 ＿＿＿＿＿ 02

トイレのピクトグラム ＿＿＿＿＿ 06

エレベーターに乗る男 ＿＿＿＿＿ 12

ジェンダーの形の歴史 ＿＿＿＿＿ 16

男と女のグラデーション ＿＿＿＿＿ 24

いろんな人型を作ってみよう ＿＿＿＿＿ 28

この図録は、ジェンダーとピクトグラム展終了後、
その記録としてまとめられたものです。

ジェンダーとピクトグラム展

開催期間
2021年12月1日（水）〜12月6日（月）

開催場所
福岡市男女共同参画推進センター アミカス

主催
九州大学社会包摂イニシアティブ
福岡市男女共同参画推進センター アミカス
九州大学ピクトグラム研究会

等身大の性差

よく見る人の形は、実は過去に色々なものがありました。そのうちの5体を人のサイズに拡大して、駅側入口とロビーに配置しています。なかなか見ることのない、等身大のピクトグラムを体感してみてください。人の形、そしてジェンダーとして、何か発見があるかもしれません。




相談窓口
0120-766-665




ハウス梅林
ス付き高齢者向け住宅
105
ジェンダーとピクトグラム展

トイレのピクトグラム

トイレを示すためのピクトグラムは、よく男性と女性が用いられます。それらの人型からはジェンダーに関する偏見が読み取れます。今回、FINA 世界水泳選手権2022 福岡大会に向けて、多様性を重視する現代にあった人型のニュートラルな表現を試みました。実験的に、ニュートラルな人型を用いてトイレの表記をしてみました。どのような印象でしょうか？



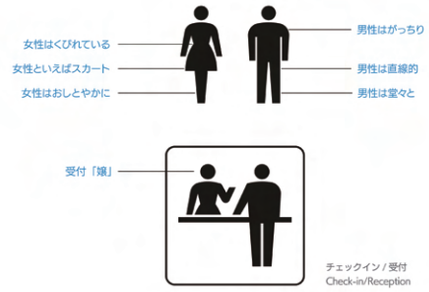




ジェンダー視点からの「人型」ピクトグラム

トイレ以外にも「人型」が多く用いられています。それらのピクトに注目すると，多様性を重視する現代にはそぐわない部分が見えてきます。ジェンダーの視点から，人型ピクトについて考察し，中立的な「ヒト」を表すピクトの制作を試みました。

ジェンダーバイアス / ジェンダーロール



性別に対し社会的に期待される役割や行動規範をジェンダーロールといいます。

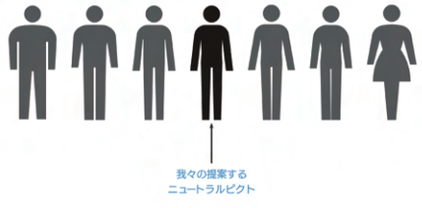
時代と共にジェンダーロールに対する考え方も変化し，時代にあった表現が求められているのではないでしょうか。

そもそも男性と女性だけ？

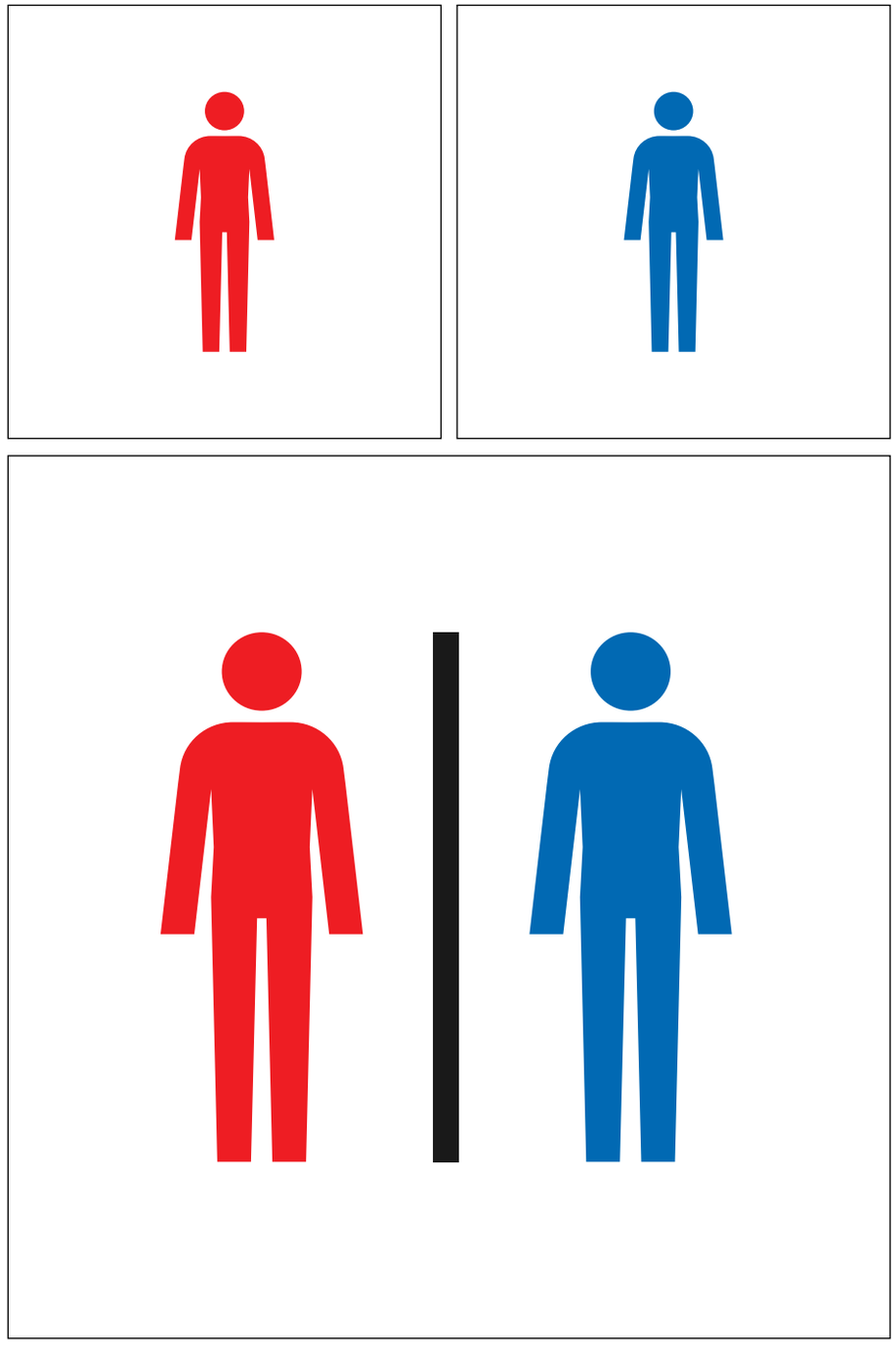


男性と女性だけで表現されています。また，特に役割のない場合，男性が用いられ男性中心社会がうかがえます。

ニュートラルピクトグラムの提案



以上の問題を少しでも改善するため，ジェンダーニュートラルを目指し様々な「ヒト」を制作しました。

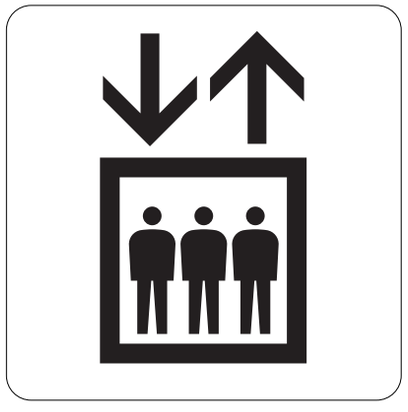


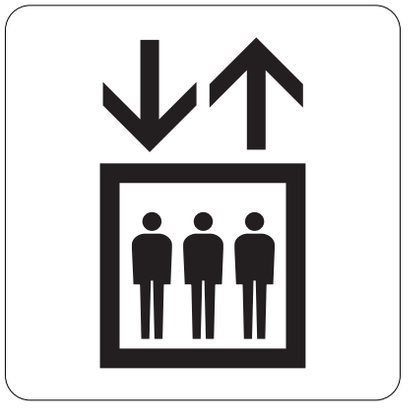
エレベーターに乗る男

エレベーターのピクトグラムにも人がいますね。よくみてください、男性しか乗っていません。エレベーターに女性は乗れないのか、このピクトが作られた時が男性中心だったのか、女性のピクトはスカートで幅をとるから男性のみなのか。様々なことが思い浮かびます。今回FINA 世界水泳選手権 2022 福岡大会に向けて制作したニュートラルな人型を用いて表記し直してみました。


B1
1
エ
エレベーター
福岡市男女共同参画推進センター・アミカス
エレベーター
福岡市男女共同参画推進センター・アミカス
エレベーターご利用のお願い
新型コロナウイルス感染拡大防止のため当面の間

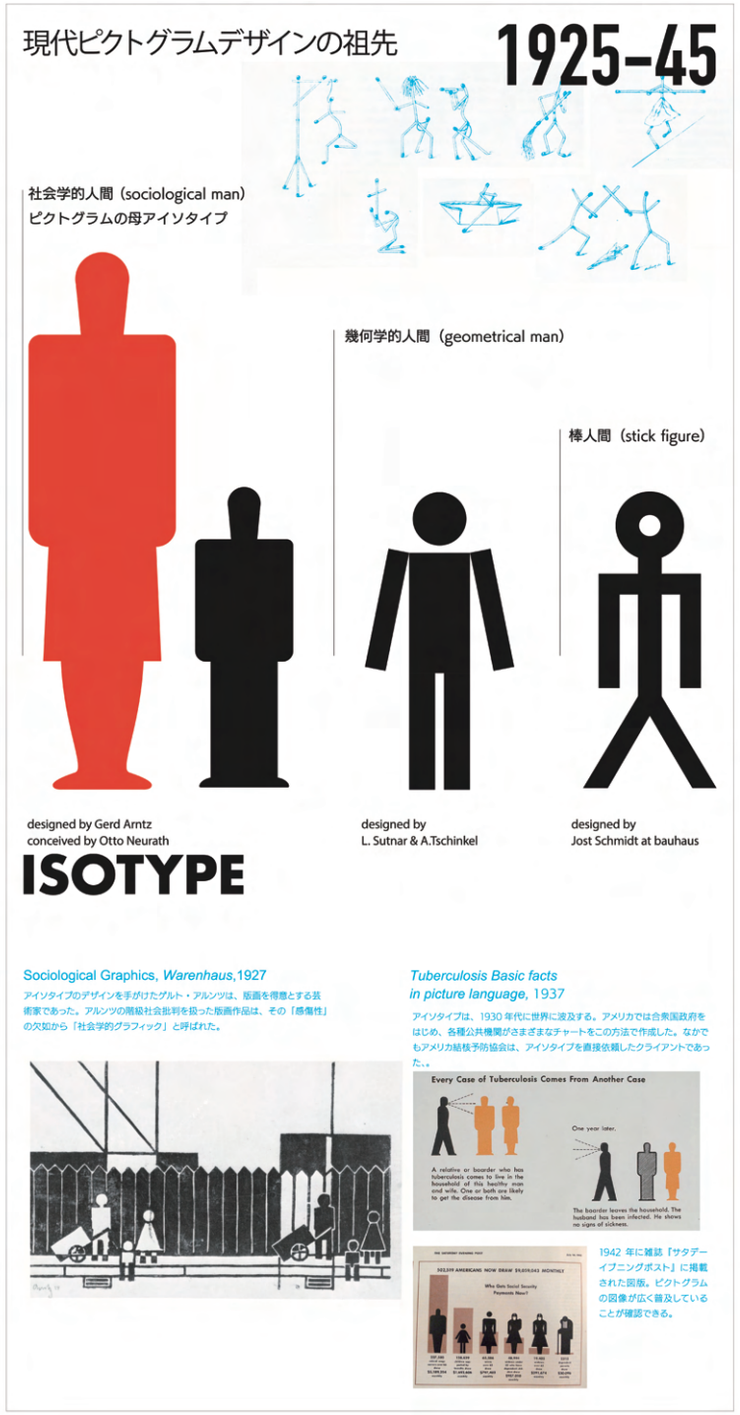

エレベーター
福岡市男女共同参画推進センター・アミカス





ジェンダーの形の歴史

よく見る人の形は、実は過去に色々なものがありました。その歴史をご紹介します。普段何気なくみているただの図柄かもしれませんが、この機会にぜひお読みください。歴史だけでなく、人の形とジェンダーについて考えてみると気づきがあるかもしれません。


現代ピクトグラムデザインの祖先
1925–45
社会学的人間（sociological man）
ピクトグラムの母アイソタイプ
幾何学的人間（geometrical man）
棒人間（stick figure）
designed by Gerd Arntz
conceived by Otto Neurath
designed by
L. Sutnar & A.Tschinkel
designed by
Jost Schmidt at bauhaus
ISOTYPE
Sociological Graphics, Warenhaus, 1927
アイソタイプのデザインを手がけたゲルト・アルンツは、版画を得意とする芸術家であった。アルンツの階級社会批判を扱った版画作品は、その「感傷性」の欠如から「社会学的グラフィック」と呼ばれた。
Tuberculosis Basic facts in picture language, 1937
アイソタイプは、1930 年代に世界に波及する。アメリカでは合衆国政府をはじめ、各種公共機関がさまざまなチャートをこの方法で作成した。なかでもアメリカ結核予防協会は、アイソタイプを直接依頼したクライアントであった。
Every Case of Tuberculosis Comes From Another Case
One year later.
A relative or boarder who has tuberculosis comes to live in the household of this healthy man and wife. One or both are likely to get the disease from him.
The boarder leaves the household. The husband has been infected. He shows no signs of sickness.
1942 年に雑誌『サタデーイブニングポスト』に掲載された図版。ピクトグラムの図像が広く普及していることが確認できる。


1964–66
1967–72


1957–64
1925–45
WC
ISOTYPE

二項対立と抽象 1967–72

均等な差異としての男女

男女のセットからなるピクトグラムは、部分的には、遊戯的なデザインを生み出した。昭和繁雄はそうしたトリカルなデザインの名手であった。
他方で、彼のデザインは、男性中心主義とは異なるデザインの可能性を示すものとして、現代のジェンダーニュートラルデザインを求める動きの中で、改めて参考にされている。



リスボン万国博覧会 1998 のためのピクトグラム
福田繁雄



成田国際空港 1972
村越愛策

札幌冬季オリンピック 1972
福田繁雄

抽象の度合い

ウルム造形大学出身の M. クランペンは抽象度の異なるピクトグラムの実験を紹介した論文において、その結果を踏まえて、ピクトグラムデザインのための以下の 4 つのガイドラインを与え、1 に準じて、「写真的シルエット」を用いたピクトグラムを開発した。その子孫を、現在羽田空港で見ることができる。

1. 抽象の度合いと親近感が主要因となり、ピクトグラムの理解に影響を与える（短期学習ないしは長期学習過程）。
2. もしピクトグラムがよく知られているのであれば、中くらいの抽象度がベスト。
3. もしピクトグラムがあまり知られていないのであれば、写真的なシルエットがベスト。
4. 抽象の能力は年齢（自然学習過程）に依存する



表記システムとしての展開 1972–

表記システムとしての可能性

抽象化の度合いとは別の方向性に体系化がある。20 世紀を通して、文字言語の交流を伴う視覚言語の開発として探求されていた。
その代表は、ブリスシンボルだが、ミュンヘンオリンピックのボディアルファベットもこの方向性の試みと見なすことができる。また、同じ方向性は、モントリオール万国博覧会のピクトグラムのデザイナー、ポール・アーサーの「Picto システム」にも見られる。共通するのは、「棒人間」の系譜である。





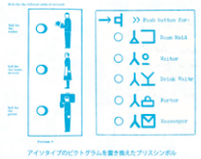
Paul Arthur Pics 1976?

Blissymbols 1949?
K. Bliss

視覚言語体系とピクトグラム



ブリスシンボル
棒人間の系譜は、1972 年オリンピックミュンヘン大会の「ボディアルファベット」に継続されている。この系譜は、視覚言語体系の金脈につながる、代表のひとつが、ブリスのセマントグラフィ（ブリスシンボル）である。



アイソタイプのピクトグラムを置き換えたブリスシンボル

男+女+部屋=トイレ図式の登場 1964–66

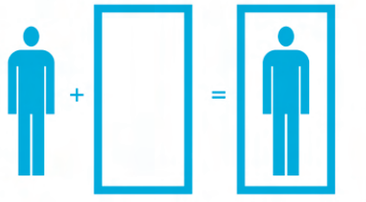
UIC（国際鉄道連盟）に準拠した
国鉄（JR）の男子用トイレ、女子用トイレのピクトグラム
c.1964







1964 年オリンピック東京大会　トイレのピクトグラム
ひとつの枠に 2 つのピクトグラムが並列されているのがミソ



Paul Arthur
1967 年モントリオール万国博覧会トイレのピクトグラム。東京オリンピックのピクトグラムを基礎としつつ、男女優それぞれに外枠を与え、男子トイレ、女子トイレを表した。

トイレから誕生した男女ピクトグラム 1957–64

1920 年代以降のトイレサイン
WC が一般的。



c.1957 英国のデザイナー Jock Kienner によるガトウィック国際空港のトイレサイン（男子用、女子用）が目下のところ、ピクト研究会で確認できた最古のトイレピクトグラムである。ただし、男女の識別用で、トイレ自体の意味は持たない。



c.1961



1962



UIC（国際鉄道連盟）による
男子用トイレ、女子用トイレのピクトグラム
c.1961

日本のピクトグラムの先駆
田中一光
館林市旧市庁舎（建築、菊竹清訓）のトイレのためにデザインされたとされるピクトグラム。もっとも、男女別の表示を目的としていたと想定される。

1935



Wohnungsbedorf in Frankfurt a.M. in den Jahren 1925-1935
Hans Leistikow デザインと推定されるフランクフルトジードルンクのダイヤグラム。UIC ピクトグラムが参照したデザインとされる。

1961



『道路標識の改訂』1961
（アイデア 1961,1,no.16）

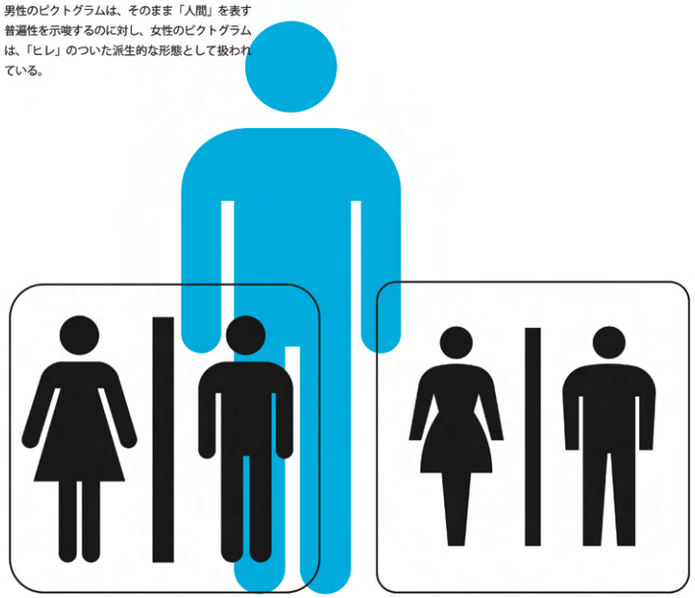
スクール警戒標識　提案
田中一光

東京オリンピック開催に合わせて道路標識が整備された。
デザイナー不在で作成された「スクール」警戒標識のデザインを不服として、田中一光や横尾忠則らがデザイン提案を行った。田中一光のピクトグラムデザインの試案は、バウハウスに影響を受けた●▲■で構成されたピクトグラムであった。

分割線（壁）の設置
男|女=トイレ観念の完成

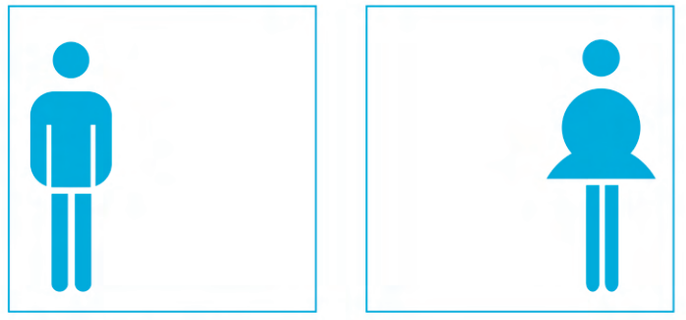
1974–

男女のペアでトイレを表すピクトグラムは、1974年の AIGA の標準ピクトグラムデザインでほぼ確立したと言える。他方で、このピクトグラムは、ジェンダーの問題を明るみに出した。
男性のピクトグラムは、そのまま「人間」を表す普遍性を示唆するのに対し、女性のピクトグラムは、「ヒレ」のついた派生的な形態として扱われている。



AIGA/DOT のピクトグラムデザイン（1974）
アメリカ運輸省とアメリカグラフィックアーツ協会が
共同開発したピクトグラム。著作権を開放したことから、広く世界に波及した。

現在の JIS で推奨されているピクトグラム、2001 年にデザイン公開。



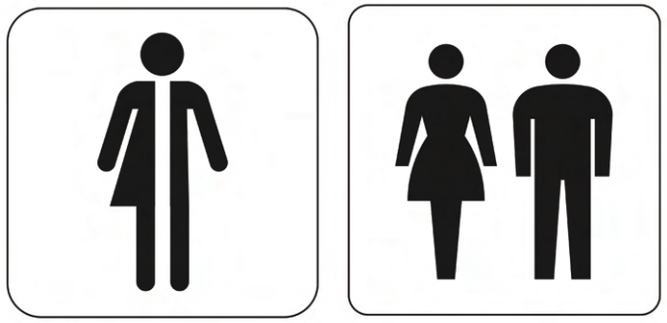
オトル・アイヒャーの 1972 年年オリンピックミュンヘン大会のトイレのピクトグラムデザイン。女性は、曲線を多用した派生的形態である。部屋を示す四角形のシステムは、モントリオール万国博のシステムを参考にしている。

これからのピクトグラムは？

2021

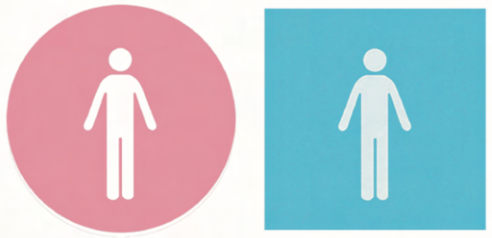
ジェンダーとピクトグラム

性の多様性をどのようにデザインに反映させるかが、問題となっている。
「他者」としての表象や、ジェンダーニュートラルを色彩で表現するなどの試みが見られるが、まだ合意されたデザイン方法はないように思われる。20 世紀において、差異を作り出す記号システムとして発達してきたピクトグラムの 21 世紀のあり方が問われているといってもよい。



Unisex, 2012
unknown designer

All gender toilet



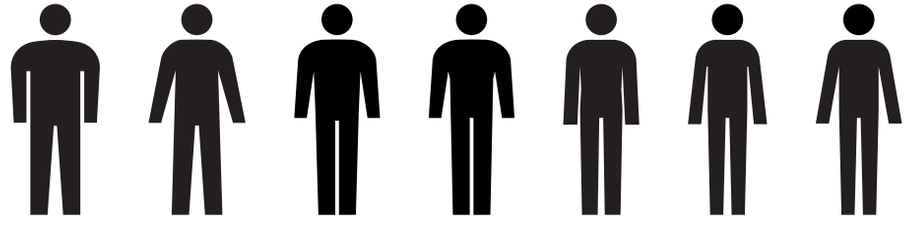
「ジェンダー・フレンドリーピクトグラム」

Terry dobson1 and Saeri Cho Dobson
Tip of the Icon: Examining Socially Symbolic Indexical Signage, 2016 より

男と女のグラデーション

男性らしさ、女性らしさはどこから消えるのか。また、逆にどこから男性でどこから女性なのか。そのグラデーションを作ってみました。階段を上り下りするたびに性別がわからなくなったり、はっきりしてきたりする不思議な体験を味わってみてください。ついでに、どこをみて男性や女性と判断してしまっているのか、この機会にちょっと考えてみてください。





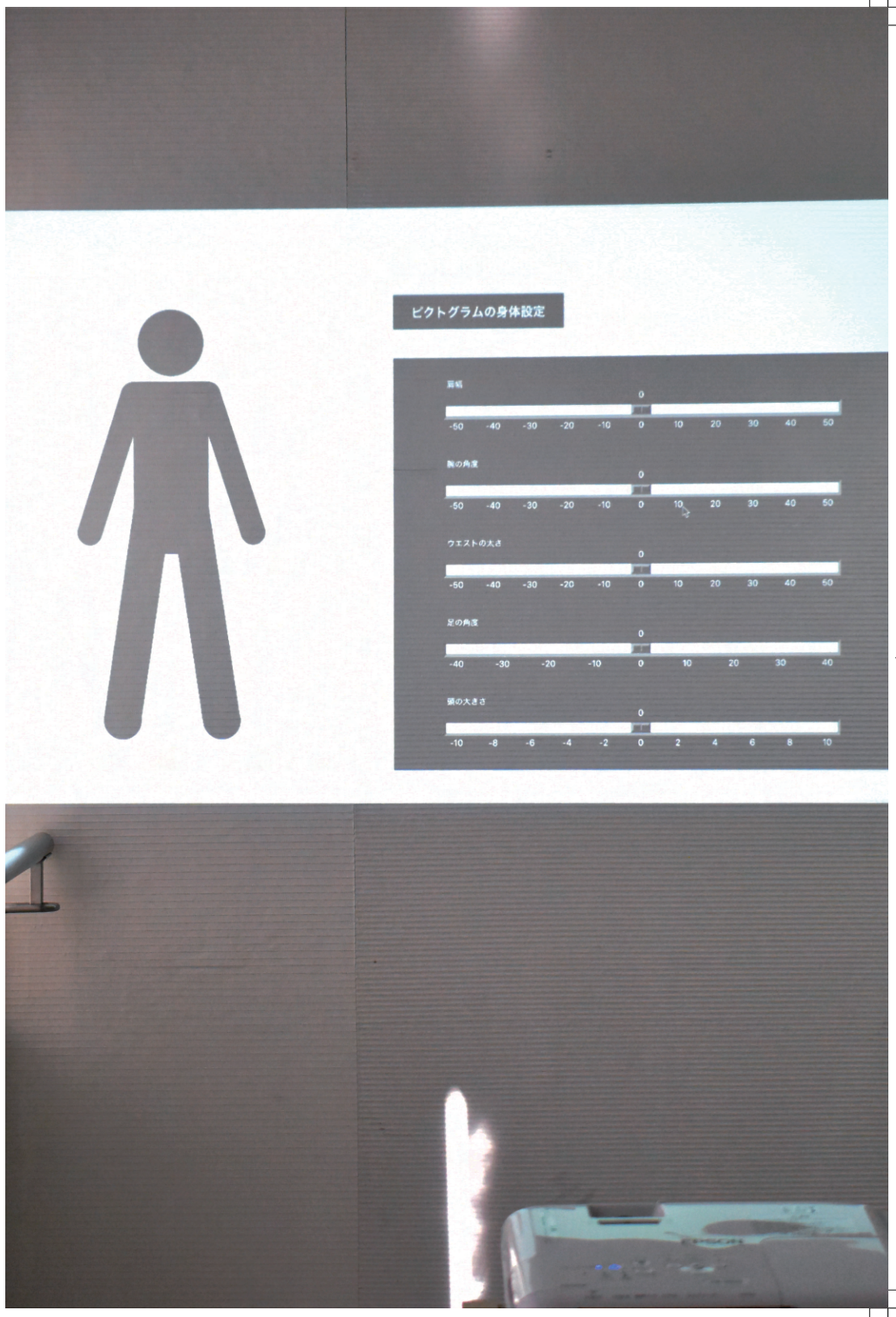




いろんな人型を作ってみよう

人型ピクトグラムの要所の値を変更することで、色々な人の形を作ることができるようにしました。腕や脚を長くしたり、ウエストを極端に補足したり太くしたり。自分の体型を作ってみたり。様々な人を作ってみてください。ちょっとした変化で印象が変わることもあります。


ピクトグラムの身体設定
肩幅
-36
胸の角度
-9
ウエストの太さ
-15
足の角度
-19
頭の大きさ
-4


ピクトグラムの身体設定
肩幅
0
胸の角度
0
ウエストの太さ
0
足の角度
0
頭の大きさ
0

制作
疋田 睦
久米聖伍
ピクトグラム研究会

ジェンダーとピクトグラム展 図録
発行日　2022 年 5 月 1 日