

「ルールとジェンダー」展 図録

2023.06.17~30
筑紫野市男女共同参画ぶちフェスタ
@
筑紫野市生涯学習センター

「ルールとジェンダー」

身の回りのジェンダーに関わる違和感を調べて見ました。
ルールの観点からのアプローチで、啓発でも啓蒙でもなくみんなで創造性を持つて気づきあおう、そうすることによって、解決のための次の仕組みを作っていく
足がかりにしようと考えています。

九州大学芸術工学生未来構想デザインコース授業

デザイン設計論・演習課題

福田凜

金原朱里

熊本桃子

上田天眞

波田光咲

橋本亜紗妃

竹内舜

濱中美優

西池心生

山岡愛

小野萌子

三好恵梨香

川津拓也

大原有里菜

荒金駿薫

中村愛梨

佐野開音

緒方航太郎

田丸結子

大部紗佳

野川瑛統

「ルールとジェンダー」目次

映画館 レディースデー

映画館の「レディースデー」

「お一人様」

都立高校入試における「男女別定員」

マッチングアプリはなぜ女性が安く男性が高いのか

レディースティーとレギュラーティー

「最終面接だけは黒のスーツで来るように」

チー牛と日傘とオロナミンC

スポーツのルール男女の差

レディースセットバイアスか？マーケティングか？

女人禁制の神事

少年漫画の「お約束」

御転婆と腕白

七五三

礼服

指揮者

新婦 / 新郎

甲子園の大会規定には「練習や試合に問わずグラウンドに立てるのは男子だけ」があった

「危険」だから女子は甲子園に入れない!?

男女雇用機会均等法 法令違反とならない場合

巫女神道における神職を補佐する女性の職

レディースデーは なぜ水曜日？

レディースデーの始まりは、銀座のミニシアターとされています。デパートで働く女性をターゲットに、デパートの休館日である水曜日がレディースデーとなった。

大規模小売店舗法（1974-2000）は**大型小売店と中小小売店との利害調整を目的**として施行された。施行当時は、大規模小売店舗は年間休日数 44 日の休業日を設けなければならず、約 52 週間ある 1 年間、ほぼ週に 1 回の休業日を設ける必要があった。

そこで**水曜日を定休日**にするデパートが多かった理由は諸説あるが、曜日別の売り上げから 1 番売上に影響しないのが水曜日と判断したという説が有力。

産休・育休などを経て職場復帰することができる職業は限られていたために**デパートで働く多くの非正規雇用女性**を集客するためにレディースデーが始まった。

しかしやがて大規模小売店舗法の規制緩和で年間休業日が 24 日に短縮され、より規制の緩い法律になり、デパートの水曜定休はなくなった。

最終的にレディースデーだけが残った。

しかしながら近年はジェンダーの問題からレディースデーを廃止して代替りのサービスを行っている配給会社も多く、大手である TOHO シネマズは 2021 年にレディースデーを廃止し、TOHO ウェンズデーを開始しました。

映画館

レディースデー

水曜の映画館は女性のみ安かった。当時は専業主婦が多かったため、平日に暇がある女性を映画館へ呼び込むことを可能にした。また、女性の口コミにより、集客効果が得られた。しかし現在、働き世帯が増え、専業主婦の数が減ったため、レディースデーは廃止されている。

1980年代 レディースデー導入
多くの映画館がレディースデーを水曜日に設定

レディースデー設置理由

- ・平日の観客数が少ない
- ・専業主婦の集客
- ・女性の口コミによる集客効果
- ・女性は男性よりも割引などにひかれる
- ・女性は男性よりも趣味に費やす余裕があった

なぜレディースデーは水曜なのか

- ・デパートの休業日の水曜日にあわせてそこで働く女性をターゲットにした
- ・女性は価格弾力性が高い
価格弾力性（価格の変化に対して需要がどの程度増減するかを示すもの）
価格弾力性 = (需要量の変化率) / (価格の変化率)

女性の方が価格変化への対応が大きい

女性のほうがデパートのバーゲンや、スーパーの安売りセールに敏感であることに現れている

2022年までにほとんどの映画館でレディースデー廃止

現在は週に1日、誰もが安く見られる日を設定している。

映画館の「レディースデー」

レディースデーは毎週ある曜日、女性だけ映画の鑑賞料が割引になる、というサービスです。このサービスの始まりには諸説ありますが、80年代には成人映画館ですで行われていたそうです。次第に社会が変化し、それに伴ってレディースデーを設けている映画館は減っていきましたが、「特定の曜日に割引料金を設定する」という制度は今も多く残っています。

1910年代

映画の観客席は「男子席」「女子席」「男女同伴席（夫婦席）」の3つに分けることが法律で決められていた（1931年に廃止）

-「暗闇で男女が体を触れ合わせる」
映画館は猥雑だと判断されたため

1981年

すでに女性割引が数館で行われており、そのほとんどが成人映画館だった

-男性割引はなかった

1990年代

成人映画館の減少に伴い一般映画館にレディースデーが広がるこの時、多くのデパートの定休日であった水曜日に設定する映画館が多かった

-男女の就業率の差（約15%）

現在

多くの映画館がレディースデーを廃止。男女を問わない「割引デー」として今も続いている。

-ジェンダー平等の考え方の普及、
映画鑑賞における男女差の減少

「お一人様」

福岡のラーメンチェーン店一蘭に「味集中カウンター」という一席ずつ区切られたカウンターがあります。ラーメンに集中してもらうために作られたものですが、ラーメン店に一人ではいりづらかった主に女性に対しての需要が生まれました。

団体行動や友達と一緒にでないといけないと思われた風潮は、コロナを経て価値観が変わってきているようです。それでも習慣や経験・偏見からまだまだ男女差はあるようです。

インテージ調べ

「ひとり〇〇」の経験率

ラーメン屋・・・男性 67%女性 31%
映画館・・・男性 45%女性 46%
カラオケ・・・男性 14%女性 13%

ひとりラーメンに行けない理由

食事スピードが重圧になる・・・19%
人目が気になる・・・17%
清潔感がない・・・15%

エアトリ調べ

1: 「お一人様」で行動することに対して抵抗がありますか？

抵抗が「ない」 77.8%
抵抗が「ある」 22.2%

2: 「お一人様」で行動することは楽しめていますか？

「とても楽しめている」 39.7%
「楽しめている」 47.4%
「あまり楽しめていない」 10.0%
「一人では楽しめない」 2.9%

3: コロナ禍で人数の制限がされたことによりコロナ禍を経て、できるようになった「一人〇〇」はありますか？

「元々1人で何でもできる」 62.9%
「ある」 21.2%
「ない」 15.9%

4: 今までに経験したことがある

「一人〇〇」を教えてください。

一人ショッピング 84%
一人ファストフード 72%
一人ラーメン 69%
一人旅（国内宿泊） 68%
一人映画鑑賞 68%
一人カフェ 67%
一人旅（国内日帰り） 65%
一人旅（海外旅行） 59%
一人ファミレス 58%
一人温泉・スーパー銭湯 53%
一人美術館・博物館 52%
一人回転寿司 48%
一人コンサート・ライブ 42%
一人居酒屋 36%
一人焼肉 33%
一人イベント・祭り 31%
一人バー 29%
一人スポーツ観戦 26%
一人水族館・動物園 25%
一人プール・海水浴 19%
一人バイク・食べ放題 18%
一人カラオケ 16%
一人高級レストラン 15%
一人遊園地・テーマパーク 11%
一人ゴルフ 5%

◆ 男女別定員制度のこれまで

この制度は共学化が進み始めた 1950 年度に生まれた。1949 年度の学力調査で、中学校での男女の学習内容の差が原因と考えられる男女間の学力差が認められ、共学の実をあげるために教育委員会におかれる事務局のひとつ「教育庁」から男女の枠を設けて募集すべきとの指示が出されたという。

また、前身校が有するトイレ・更衣室といった施設・設備の不足を根拠とし、男女で別の枠を設けた。

現在までこの制度が残っている理由

東京都は男子高より女子高が多いにも関わらず男女合同定員制を行うと女子の合格者が多くなる傾向がある。そのため男子が入学できる余地を残しておくため（2021 年春の入試では 1000 点満点のところ、ある高校では女子の合格最低点が男子より 89 点も高かった。また、男女合同定員で入試が行われた場合、合格できた女子は全体で 691 人、男子は 95 人いた）、男女比が崩れると部活動を志望理由としている生徒への影響があるため、など教育現場からあげられているという。現在の男女の募集人員にもとづいて体育の授業や行事等が計画されていることを理由にためという声もある。

ルールが出来た理由 ルールが変わらなかった理由 ルールを変えるための方法を考える

都立高校入試における「男女別定員」

都立高校 109 校で、入学試験において男女ごとにあらかじめ合格する人数が定められている「男女別定員制」を採用している

◆ 男女別定員制度のこれから

2018 年ある大学医学部の入試で女子を不利に扱う不正があったことをきっかけに男子と女子で合格ラインが違うのは不公平だという批判を受け、2024 年度をめどに男女別定員は廃止される方針に。

→男女別定員廃止により男子の不合格者が増え、進路が決まらない生徒が出る恐れがあることや女子の入学者減で私立の経営が悪化する可能性も否定できないことを理由に、廃止に向けて 2023 年度は定員の 1 割に限り、性別を問わず得点順で合格にするという緩和措置を取り入れた。

マッチングアプリは なぜ女性が安く男性が高いのか

利用者の、誰が何処に価値を感じているか

出会いに不足し出会い意欲の高いユーザー群Aは、その目的にあつたマッチングアプリに価値を感じ投資します。比較的意欲が低く受動的なユーザー群Bはユーザー群Aほど価値を感じていないのが現在の市場の状態。しかしユーザー群A、B双方を参加しなければこのサービスは成立しないため、価値をそこまで感じていないユーザー群Bを参加させるために、マッチングアプリはユーザー群Bに対し安価な価格設定にしています。

一方で、結婚相談所は、利用者の結婚意欲の高さ・独身証明・個人情報提示・成婚率の公表・コンサルティングがあるため、ユーザー群A、Bとも同じ価値を感じ基本的にユーザー群A、Bは同じ価格です。

ユーザー群Aが重視する傾向にあるのは出会いの数とコストの安さで、ユーザー群Bは安心感、成功率、信頼感などであると判断されサービスデザインが行われました。

もちろんユーザー群Aは男性で、ユーザー群Bは女性です

非常にシンプルな市場必然性やマーケット設計で、性差による不均衡とはこととなります。

レディーステイヤーとレギュラーテイヤー

男女の飛距離の差

ゴルフにおいて第一ショット地点の打つ場所について性能差についての明確な規定はない。そこでゴルフ場設計者の考えではだいたい男性用のホール距離の 2/3 ~ 3/4 くらいになるように製作されている。

さまざまなコースの距離差

霞が関カンツリーコース	廣野ゴルフ倶楽部	かほゴルフクラブ	水島ゴルフリンクス
Tournament: 108%	Tournament: 113%		
Back: 100%	Back: 100%	Back: 100%	Back: 100%
Regular: 93%	Regular: 90%	Regular: 93%	Regular: 91%
Front: 85%	Front: 87%		
Ladies: 76%	Ladies: 76%	Ladies: 77%	Ladies: 76%

東京オリンピックコース

注) Tournament: プロ用

Back: 競技者用 (Black Tee) Regular: 上級者用 (Blue Tee)

Front: 一般用 (White Tee) Ladies: 女性用 (Green Tee)

ゴルフのジェンダーヤード差

ゴルフではプレイヤーの上手さ、性別、年齢などに合わせた距離でホールを回ることができる。

身体的格差を埋めることはもちろんのこと、競技としてのゴルフの側面だけでなく、コミュニケーションとしてのゴルフの在り方もこの距離差によって解決している。

飛距離に自信がないゴルファーのために、ティーを新設するゴルフ場が増えている。いわゆるフロントティー、レディーステイヤーといった距離の短くなるティを「老若男女、自身の技量や飛距離、体調に応じて、どのティーからでも自由に回ってもらう」という意図での新設です。

あわせてティーの呼称も、バックティーを「ブラックティー」、レギュラーティーを「ブルーティー」、フロントティーを「ホワイトティー」、レディーステイヤーを「グリーンティー」に変更するところが増えています。

<https://campus.lhh.com/knowhow/prep/suit>

正しいリクルートスーツとは?によると
就活生のスーツの着こなし方は以下だそうです

女性

スーツ:黒がもっとも多く選ばれていて無難です。

ボタン:ジャケットのボタンは、すべて留めるのが基本です。

ストッキング:不自然でないベーシックな肌色を選びましょう。

男性

スーツ:黒または、濃紺のシングルボタンが基本です。

ボタン:男性の場合、基本3つボタンのスーツにしましょう。ボタンは上2つは留めて、一番下を外します。

ズボン:折り目はしっかり。裾は靴の甲にかかる程度の長さにしましょう。

ネクタイ:無地、ドット、ストライプが定番です。大きなブランドロゴが入ったものや、派手なもの避けましょう。

靴下:靴下は白やくるぶし丈の短いものは避け、黒や紺などのソックスを着用しましょう。

靴:基本は黒のベーシックなビジネスシューズを。磨いて手入れの行き届いた状態にしましょう。かかとがすり減っていないかもチェック。

1974年まで

会社訪問の開始が5月頃 殆どの学生がワイシャツ。

1975年

会社訪問解禁が秋に。スーツが増えた

1977年

新宿伊勢丹で、大学生協が背広の共同購入開始。8割以上の学生が紺デザイン。

以降紺が主流。襟元や靴のリボン、小さめのバッグも可。

1986年ごろ バブル期

会社訪問解禁が夏。ノースリーブやワンピースを着る女子学生もいた

パステルカラーやグレンチェックも。雑誌『JJ』などリクルートスーツの特集の影響

1996年ごろ 就職氷河期 求人倍率1.08倍過去2番目に低い年。

2000年 過去最低求人倍率0.99倍

2001年

初めて黒のリクルートスーツが登場。マイナスに見られることが不安なことから一斉に黒のスーツに。

最近では、大学も企業も画一的なリクルートスーツを望まない傾向がありながら、「最終面接だけは黒のスーツで来るように」という とある人事部も。

役員からの指示でないにも関わらず、人事部が役員に忖度して失礼のないように「最終面接だけは黒のスーツで来るように」という。氷河期の学生心理、「マイナスに見られることが不安なことから一斉に黒のスーツに。」と人事部の心理はおなじか。

「最終面接だけは黒のスーツで来るように」

チー牛と日傘とオロナミンC

チー牛とは「チーズ牛丼を注文してそうな男性の顔」を言うネットスラングです。

～牛丼の歴史～

明治時代後期

牛丼の原型と呼ばれる牛めしが流行し、吉野家をご飯の上に牛鍋を乗せたのを機に牛丼が誕生する。

関東大震災以降

下層階級の食べ物として定着していた牛丼が震災復興の最中で、手軽に食べられる丼物として上流階級も含め多くの人々に愛されるようになる。

1973年

東京のローカルフードであった牛丼は吉野家がフランチャイズ展開したのを皮切りに全国的に拡大していく。24時間営業であったことから深夜帯に働く男性労働者や朝食を作らない独身男性に親しまれた。

2008年

「チーズ牛丼を注文してそうな男性の顔」を描いたイラストがインターネットブログに掲載。

2020年

SNSで拡散され徐々に話題となり、チー牛は「ガジェット通信 ネット流行語・アニメ流行語大賞」「2020年インスタ流行語大賞」にノミネートされた。

ちそう（男性向けの食系WEBメディア）より

【男性】の好きな食べ物

- 1位：カレーライス
- 2位：ラーメン
- 3位：ハンバーグ
- 4位：焼き肉
- 5位：寿司
- 6位：とんかつ
- 7位：餃子
- 8位：オムライス
- 9位：焼きそば
- 10位：唐揚げ
- 11位：チャーハン
- 12位：牛丼
- 13位：豚肉の生姜焼き
- 14位：すき焼き
- 15位：コロッケ

【女性】の好きな食べ物

- 1位：パスタ
- 2位：パンケーキ
- 3位：アボカド
- 4位：コロッケ
- 5位：パン
- 6位：チョコレート
- 7位：みそ汁
- 8位：焼き芋
- 9位：タコライス
- 10位：グラタン
- 11位：タピオカ
- 12位：シチュー
- 13位：餃子
- 14位：ぬか漬け
- 15位：ピザ

不明点が多いことがわかっているにも関わらず、ネットでの情報やランキング化された情報はバイアスを掛けられることがあります

牛丼が好きな女性もたくさんいますし、牛丼にチーズは、多様な客層を狙ったものでした。

オロナミンCも、おじさんの定番ドリンクと言われているかもしれませんが、今は駅のホームでグビグビ飲む女性も見かけます。日傘も女性のアイテムでしたが最近では男性が指している姿もよく見かけます。

解かれるバイアスと新たに作られるバイアスが社会にはあります。

スポーツのルール男女の差 具体的な量での比較

ハンドボール

男子ボールサイズ3号直径19cm
女子ボールサイズ2号直径18cm

$$18/19=94.7\%$$

バスケットボール

男子のボールサイズ24.5cm
女子のボールサイズ23.2cm

$$23.2/24.5=95\%$$

陸上競技ハードル

距離 高さ

男子110m・1067mm

男子400m・914mm

女子100m・838mm

女子400m・762mm

$$838/1067=78.5\%$$

$$762/914=83.4\%$$

バレーボール

男子のネット高さは2m43cm

女子のネット高さは2m24cm

$$224/243=92.3\%$$

アーチェリー

アウトドア形式の標的までの距離

男子が30m、50m、70m、90m

女子が30m、50m、60m、70m

$$70/90=77.8\%$$

体操

床競技時間

男子は70秒

女子は90秒 女子のみ音楽あり

$$90/70=128.5\%$$

ボクシング

男子で最も軽いミニマム級47.627kg以下

女子で最も軽いアトム級で46.26kg以下

$$47.627/46.26=97.1\%$$

男子ヘビー級は90.72kg

女子ヘビー級は79.38kg

$$79.38/90.72=87.5\%$$

テコンドー

男子最軽量58kg級

女子最軽量49kg級

$$49/58=84.5\%$$

男子最重量80kg 超級

女子最重量67kg 超級

$$67/80=83.8\%$$

クラスは

男子：58kg級、68kg級、80kg級、80kg 超級

女子：49kg級、57kg級、67kg級、67kg 超級

柔道

男子最軽量60kg級

女子最軽量48kg級

$$48/60=80\%$$

男子最重量100kg 超級

女子最重量78kg 超級

$$78/100=78\%$$

クラスは

男子：60kg、66kg、73kg、81kg、90kg、100kg 各以下級、100kg 超級

女子：48kg、52kg、57kg、63kg、70kg、78kg 各以下級、78kg 超級

レディースセット

バイアスか？マーケティングか？

一般的なレディースランチャやレディースセットの特徴的な要素

ヘルシー…レディースランチャやセットには、野菜やフルーツを多く含んだヘルシーな料理やサラダが多く、栄養バランスを考慮したメニューと謳う

ライト…量を少なめにして金額も安めにしたもの。サンドイッチ、スープ、軽いパスタ、ワンプレート料理など、食事のボリュームが控えめなメニュー

ドリンク…ソフトドリンクが含まれる。紅茶、フレッシュジュース、スムージー、ハーブティーなど、リフレッシュなドリンクなど

デザート…甘いデザートや小さなスイーツがセットに含まれる。ケーキ、フルーツ、タルトなど

性差の事実や純粹な嗜好、生物的な違いから生まれた互いに尊重しあった結果なのか、一方が一義的に考えた思い込みなのか、過去の因習と言われるものなのか、言葉狩りや対立思考ではなく、また色々なことをないまぜにせず、一つ一つ丁寧に考えていくことが、ジェンダーデザインに重要なことと思います。単純に答えがすぐでないことも多いです。立ち止まることも悪いことではないということをお忘れず考えていかないといけないのかもしれない。

女人禁制の神事

宮崎県高千穂町に伝わる伝統的な民族芸能「高千穂の夜神楽」では、神楽の舞台（神楽宿）は**女人禁制**であり、女性は一切立ち入ることを許されません。また、会場の設営をする人から舞手に至るまで、**全て男衆のみの手により執り行われます。**ただし、炊き出しのみ女性の手を借りる事もあります。

日本の神道又は修験道における女人禁制の起源は？

説①「女性に穢れがある」という思想

神道においては、生物の身体から離れて、流出した血液は「血の穢れ」とみなされる。これは身体の一部が身体から分離したものをケガレとみなす考え方である。そのため、生理中の女性や産褥中の女性が、神聖とされる場所（神社の境内など）に入ることや、神聖な物（神輿など）に接触することを禁止するタブーが古来よりある。

説②「女神は嫉妬深い」という説

日本神道における女神は同性に対して嫉妬深く、一部の山等の神域は女性の入山を拒む場合も多い。神楽の起源は日本の主神、女神天照大神に捧げるものであったと伝えられるものがほとんどである。その点を意識して女性の舞手が自然淘汰されたという事もあるのかもしれない。

(出典：フリー百科事典『ウィキペディア (WIKIPEDIA)』より抜粋)

少年漫画の「お約束」

男性キャラクターが主人公なのがほとんど / 人質となるのは、圧倒的に女性キャラクター / 女性キャラクターにセクハラをする男性キャラクター / 母となり家庭を守る女性キャラクターと結婚エンド / 女性キャラクターの風呂を覗こうとする男性キャラクター / クラスメイトの男性キャラクター比率が高い

女性と言われている少年漫画家

荒川弘 『鋼の錬金術師』

さとうふみや 『金田一少年の事件簿』

田辺イエロウ 『結界師』

古館春一 『ハイキュー!』

吾峠呼世晴 『鬼滅の刃』

(真偽不明)

漫画家に性別を隠している人は多い。

それは、作家ではなく、作品を見てほしいという作家の想いも少なからずあるだろう。

しかし、性別に関して話題に上がるのは、ほとんど「本当は女性なのではないか」ということである。過去には、「女性の作品なんか見てくれないのではないか」と思い作家自ら性別を隠したり、編集部の意向で男性らしいペンネームをつけた作家もいる。

それらの固定観念はだんだんと薄れてきてはいるが、繊細な表現や絵柄から、少年漫画の「お約束」が薄いことから女性なのではないかと騒がれることもある。

少年漫画は、少年をターゲットにした少年誌で連載される漫画のことである。しかし、少年誌である週刊少年ジャンプの紹介には「小、中、高、大学生、社会人の男性はもちろん、近年では女性も読者層に加わった」などとある。

しかし、いまだに少年漫画には、女性を蔑視する表現が「お約束」として登場する。また、作家が女性であったとしても男性名で作品を発表していることも多い。また、週刊少年ジャンプには女性編集者がいない。

これは「少年がターゲット」という言葉を免罪符にするのではなく、近年ジェンダー意識をしっかりと認識した上で、さらに文化意識の変化やターゲット層を拡大することにより、表現が広がる。

おてんば わんぱく 御転婆と腕白

特性を期待する言葉とその生成背景

御転婆 おてんば
御侠 おきゃん
大和撫子 やまとなでしこ
邪邪馬 じゃじゃうま
かわい子ちゃん かわいこちゃん
看板娘 かんばんむすめ
小町 こまち
紅一点 こういつてん
明眸皓齒 めいぼうこうし
豊頬佳人 ほうきょうかじん
手弱女 たおやめ
尤物 ゆうぶつ
明眸皓齒 めいぼうこうし
上玉 じょうだま
臍長けた ろうたけた
(両手に) 花 (りょうてに) はな

美男子 びだんし
俊英 しゅんえい
紅顔の美少年 こうがんのびしょうねん
洒落男 しゃれおとこ

これらの言葉は、女性 / 男性の美しさや魅力を表現する際に使用される言葉です。ただし、美しい男性を示す言葉は比較的少なく、女性を表現する言葉に比べると数は限られています。

美しい女性を示す言葉が多く存在する一因は、歴史的な社会的な要因や文化的な背景によるものと言えるとおもいます。過去多くの社会や文化では、女性の美しさが重視され、称賛や評価の対象とされてきました。そのため、美しい女性を表現する言葉が数多く生まれてきたといえるでしょう。

一方、男性の美しさについては、社会的な価値観や文化の中で女性の美しさほど強調されず、他の要素や特徴が重視されることが多いといえます。つまり、容姿よりも才能、力強さ、知性など他の魅力や優れた特徴がより重視される傾向があったからだとはいえます。

ただし、最近では男性の美しさや外見への関心も増えており、男性を表現する美的な言葉や表現が多様化してきています。今後、社会や文化の変化に伴って、美しい男性を示す言葉も増える可能性があるかもしれません。

「御転婆（おてんば）」は、元々は女性を表現する言葉で、活発で思い切りが良く、従順でない性格を持つ女の子を指します。御転婆な人は、伝統的な女性の役割や行動に固執せず、自由で主張が強い傾向があると思われています。活発で、積極的に物事に取り組み、大胆な行動や冒険心があると、イメージされています。ですので、御転婆という言葉は、女性に対する一定の固定観念や社会的な期待に対する反発と関連していると言えるかもしれません。

一方、「腕白」という言葉は、性別に関係なく子供や若者を表現するために使われることがあります。腕白な人は、活発でルールに従わずに自由に行動する傾向がありますが、性別に関する固定観念は明確には含まれません。子供や若者を表現する言葉で、おてんばよりも幅広い意味で使われます。腕白な人は、活発で元気があり、しばしばルールや規則に従わない行動や悪ふざけをする傾向があります。また、好奇心旺盛で、遊びや冒険に積極的な性格を表します。

両方の言葉は、ポジティブなニュアンスで使われることが多く、若さや活気、自由さを表現するために使われます。ただし、文脈や使われる人によっては、軽い注意や戒めの意味合いも含まれることがあります。

七五三とは3歳、5歳、7歳の子供の成長を祝う日本の伝統行事である。一般的に男の子は3歳と5歳、女の子は3歳と7歳に祝うとされているが、その起源は平安時代に宮内で行われていた3つの儀式に由来していると考えられている。

七五三

帯解おびときの儀

子供のために着物に縫い付けていたひもをはずし、大人と同様に帯を結んで着物を着るようになったことを祝う儀式。この儀式は、男女ともに9歳の時に行われていたが、江戸時代末期からは男子は5歳、女子は7歳で行われるようになった。

袴着はかまぎの儀

5歳になった男の子が袴を身につけ、大人への仲間入りを表明する儀式。天下を取るという意味合いで碁盤の上に立ち、吉方を向く。冠をかぶって四方の神を拜むこともあった。これは戦いの場において、四方全ての敵に勝つという願いから行われていた。

髪置かみおきの儀

髪が白くなるまで長生きしてほしいという願いから、白髪を模した糸を頭に乗せたり、白紛を頭にかけて行う儀式。平安時代は病気の予防と清潔さを保つという点から、3歳まで赤ちゃんの髪を剃っていた。そして、無事3歳まで成長できた証として、儀式を行い髪を伸ばした。

また現在、一般的に11月15日に七五三を実施するようになった由来は二説ある。一つは1681年11月15日に行われた徳川綱吉の長男、徳川徳松の健康祈願の催し物が始まりという説。もう1つは旧暦の11月15日は、吉凶を占う二十七宿のなかで最もお日柄の良い日とされる「鬼宿日」であるからという説がある。

礼服

礼服の歴史

17世紀

絶対王政時代のフランスにおいて、国の秩序を守るため、爵位によって**貴族の服装**は明確に区別された。

19世紀

イギリスの社交界において**男性の礼服と女性の礼服**がそれぞれ細かく定められるようになった。植民地支配などにより礼服の風習が世界中に広まり、現在の**各国首脳会議**においてもこのようなドレスコードが用いられている。

女性とズボンの歴史

19世紀

フランス革命戦争では一部の女性も武装し男性とともに戦った。戦争終焉後、**女性は女性らしく存在することが推奨**されパンツコーデの禁止が制定された。

1930年代

アスリートであるヴァイオレット・モリスは**日常着が男性服**であることからオリンピック委員会より出場を禁止される。

1966年代

イヴ・サンローランが**女性用タキシード**、翌年にパンツスーツを発表する。

1968年

市議会議員ベルナルド・ラファイがパリの知事にパンツ着用禁止条例を**廃止するよう要請**したが一蹴される。

1980年代

ユニセックスなアイテムである**ジーンズ**のグローバル化が進む。

2013年

パリ市によって**条約が無効である**と正式に発表される。

礼服は昼と夜、正礼装と準礼装、男性と女性で大まかな目安が決められている。寺西千代子氏によれば、男性の正礼装は昼がモーニングコート、夜が燕尾服であり、女性の正礼装は昼はアフタヌーンドレス、夜はロングイブニングドレスである。パリでは二〇一三年一月三十一日、二百三十三年越しに女性のズボン着用禁止条例が撤回された。

指揮者

オーケストラで唯一音を出さない存在である指揮者は、百人以上の演奏者を束ね、オーケストラという一つの楽器を演奏する。誰が振るかによって同じオーケストラ、同じ作品でも大きく印象をつくりあげます。音楽の演奏を指揮する役割を担います。指揮者はオーケストラや合唱団などの演奏団体を指導し、音楽の表現や演奏のバランスを調整します。

イギリスで行われた調査では、イギリス国内 61 のプロオーケストラのうち指揮者のポストは 100 以上あるのに対して、女性は 4 人しか存在しないことが明らかになった。

// 過去の文化になぜ影響されるか

クラシック音楽は教会音楽として発展してきた。教会においては、旧約聖書からの思想や月経を理由として女性は立ち入りさえ許されていない時期があった。市民階級が音楽を嗜むようになってからも、正式な団員として女性がステージに立つことはほとんどなく、オーケストラが積極的に女性を採用するようになったのは 1960 年代に差し掛かってからである。

// なぜ不条理な理屈を用いるか

指揮者には論理的思考力、統率力、自己顕示欲や体力が求められるとされ、女性指揮者が少ない理由としてこうした生物学的な意見がよく挙げられる。女性指揮者としてキャリアを築いてきたクレール・ジボーは、2018 年にメキシコであった指揮者コンクールで、ある男性審査員が「女は生物学的に指揮者に向いていない、女は赤ん坊を抱くために腕が生まれつき外側に曲がっているから」と暴言をはいたことを明らかにした。また、他の数人の審査員も極めて性差別的な態度をとっていたとインタビューで語った。ファイナリストに残ったのは男性と女性の 2 人で、同点だったにもかかわらず男性が受賞した。

// 今無いものをなぜ拒むのか

音楽界で帝王と呼ばれた天才指揮者カラヤンは、1955 年よりベルリン・フィル・ハーモニーに所属し、その繁栄に尽力した。しかし、1982 年に女性クラリネット奏者ザビーネ・マイヤーの音色を気に入り、強硬に入団させようとしたが、団員が強く反対したことによってマイヤーは入団辞退を強いられた。この事件は音楽界外でも話題となり、男性のみで構成されるオーケストラが疑問視されるきっかけとなった。そうしてこの事件の翌年にはベルリン・フィル・ハーモニーに初めて女性が入団することとなり、女性の音楽界進出は徐々に広がっていった。

// なにが「伝統」か

世界 2 大オーケストラとして名高いベルリン・フィル・ハーモニー管弦楽団とウィーン・フィル・ハーモニー管弦楽団は今でも伝統や慣習を重んじており、女性の正式採用は数えられるほどしかない。どちらも正式に加入を認めたのは 1980 年以降で、現在も女性の団員数は全体の 10% ほどである。オーケストラの中でも地位のあるコンサート・マスターや指揮者の地位を得ることはそれよりもさらに困難を極め、ベルリン・フィル・ハーモニーでは 2023 年 4 月に初めて女性コンサートマスターを採用した。

「弱い」「価値のない」

Left

新婦

かつては日本は左上右下の文化があり、新婦は向かって左側に座ることが多かった。しかし、西洋の文化が入ると同時に、**右上左下の考え方が浸透し**、皇后両陛下の並びもそれに準じたものとなった。古代ヨーロッパでは、「男性は右手に剣を持ち、女性を守っていた」という言い伝えがあり、現在の結婚披露宴の並びはそこから来ていると考えられる。結婚する二人のことを「新婦新郎」と呼ぶことはない。これは結婚が婿入りだった場合でも、本人たちの希望がない限り適用されない。そこに宗教的な理由も法律のような決まりもなく、両家代表の挨拶も希望がない限り**新郎側の父親**が行うことになっている。参列者の中にそれに対して疑問を持ち声を上げる人はいない。ただ慣習だから、習わしだから、というだけで男性優位なイベントがデフォルトで適用される。そのことに違和感を持つこともなく、受け入れてしまっているのだ。対立的な見方だけでなくこういった**慣習の根源**は何なのかを構造からみていくことで改善方法がデザインできる。

「正しい」「まっすぐな」

Right

新郎

日本国憲法 第二十四条 婚姻は、両性の合意のみに基いて成立し、夫婦が同等の権利を有することを基本として、相互の協力により、維持されなければならない。

男女平等は、全ての人権を完全かつ平等に享受するための基礎となるものである。また、強靱で、包摂的で、公正な社会にとって不可欠である。 **男女平等に関する宣言 2019 G7**

我が国においては、日本国憲法に個人の尊重と法の下での平等がうたわれ、男女平等の実現に向けた様々な取組が、国際社会における取組とも連動しつつ、着実に進められてきたが、なお一層の努力が必要とされている。(中略)男女が、互いにその人権を尊重しつつ責任も分かち合い、性別にかかわらず、その個性と能力を十分に発揮することができる男女共同参画社会の実現は、緊要な課題となっている。 **男女共同参画社会基本法 前文**

甲子園の大会規定には

「練習や試合に問わずグラウンドに立てるのは男子だけ」があった

100年以上の歴史がある甲子園での高校野球。

グラウンドでプレーする選手だけでなく、応援する部員や部員たちを支える**マネージャー**、教職員、チームにかかわる全員が一丸となるのが甲子園大会の醍醐味でもありました。

以前は、**大会規定**で、選手として練習や試合を問わずグラウンドに立てるのは男子だけという記載がありました。ただし、何故そのような規定になっているのか明確な理由の記述はありませんでした。

そこから**少しずつ、大会規定やルール**は変化していき、記録員としての参加、グラウンド練習補助への参加、と機会は広がっていきました。

1993年 地方予選大会（愛知）

愛知の**高野連**により**記録員**としての女性が初めてベンチ入り。

1995年 夏の甲子園

柳川高校の**女性部長**が初めてベンチ入り。

1996年 夏の甲子園

男女問わず記録員一人がベンチ入りできるようになる。

この大会では**9人の女子マネージャー**がベンチ入り。

2016年 夏の甲子園

甲子園大会前の練習にて、大分高校の女子マネージャーがグラウンドに出て、ノッカーにボールを渡していたところ、**大会関係者に制止**された。「**危険防止のため**グラウンドに立つのは男子のみ」という規定があること、「**体力差のある女子が怪我する**可能性のある状況を作りたくない」ということが大会運営者からの説明。男女差別ではないかという議論が巻き起こった。

2017年 春の甲子園

マネージャーを含む女子部員は**ヘルメットをかぶって**安全対策をとれば、**ファールゾーン**の人工芝部分で外野ノックの**補助**ができるようになる。

2022年 夏の甲子園

普段の練習からノックなどの補助をしているという**条件付き**で、マネージャー含む女子部員もシートノックの**補助**や試合中に**ボールパーソン**としての参加ができるようになる。

2023年 春の甲子園

城東高校の女子生徒がノッカーに。

光高校の女子生徒がノッカーにボールを渡す役に。

「危険」だから女子は甲子園に入れない

今まで、女子部員は試合に出ることはおろか、甲子園のグラウンドに立つことすら許されていなかったが、2023年春の甲子園でついに規定が改定され、城東高校のマネージャー兼記録員の永野悠菜さんが、試合前ノックの補助のため女子で初めて甲子園の土を踏んだ。

2023年初めて甲子園において女子生徒のグラウンド入りが認められたが、それまで高野連は甲子園の大会規定において、参加資格を「その学校に参加する男子生徒」と定め、「練習補助員とボールボーイは男子部員に限ると定めてきた。

2016年夏の甲子園

大分高校の女子マネージャーがノック補助のためグラウンドに立っていたところ、試合前練習の補助は男子部員に限られるという高野連の規定によって、グラウンドから退場させられた。なぜ女子生徒がグラウンドに立つのが許されないのか。この件に対して高野連は「危険防止」のためと回答している。

期待する結論のために解釈やルールの適用はかえって、、、

高校野球以外には女子を選手・補助員として参加している例が存在する。

○ボールガール

プロ野球では球審にボールを渡したり、ファールボールを拾ったりする補助員が存在するが、女性も男性同様に補助員として活躍している。

○リトルリーグ・シニアリーグの女子選手

小中学校のリトル・シニアリーグでは女子も男子に混ざり、安全に配慮された軟式球ではなく危険な硬式球を使ってプレーを行っている。

高野連は、甲子園において危険防止のためという理由で、女子がグラウンドに立つのを認めてこなかった。しかし、硬式球に慣れていて、普段から練習に参加している女子生徒もグラウンドには立てなかった。女子生徒のグラウンド入りが制限されてきたのは本当に危険だからという理由だけなのだろうか。

男女雇用機会均等法

男女雇用機会均等法では、採用活動において『性別を理由とした差別的な取り扱い』を禁止している

法令違反とならない場合

業務の遂行上、一方の性でなければならない職務等

<適用外職種>

- 芸術・芸能の分野における表現の真実性等の要請から男女のいずれかのみに従事させることが必要な職務
→想定されているのは俳優やモデル等 女性や男性を演じることが目的の場合
- 守衛、警備員等防犯上の要請から男性に従事させることが必要な職務
→想定されているのは、現金輸送車の警備員など。男性でも様々だが、リスクヘッジのため一定以上の体力や筋力が必要な職業ということ
- 宗教上、風紀上、スポーツにおける競技の性質上男女どちらか一方でなければならない職業
→想定されているのは、巫女、女子更衣室の係員等、ドーピング検査員と考えられる。ただ女子トイレの清掃は男性は行わないが、男子トイレの清掃を女性が行っている事実がある。
- 保健師助産師看護師法などにより男性の就業ができない場合→助産師
- 労働基準法による女性の就業禁止業務
→“重量物を取り扱う業務”、“有害物を発散する場所において行われる業務”女性労働基準規則より
- 風俗、風習等の相違により男女のいずれかが能力を発揮しがたい海外での勤務が必要な場合等、性別にかかわらず均等な取扱いが困難であると認められる場合
→想定されているのは、イスラム諸国などでの勤務
- 介護において、利用者の要望で、同性の介護職員の方がいいと思われた場合

巫女

神道における神職を補佐する女性の職

女性は「巫（ふ、かななぎ）」、男性は「覲（かななぎ）」、「祝（はふり）」

神社の責任者を務めている神職は宮司とよぶ。

神主は本来、神社における神職の長を指していたが、現在では神職と同じ意味で用いられる。

神職約22,000人のうち、女性は3,000人と言われており、神職における女性の割合は約15%である。

一法人の職業である神職を同じ民間の株式会社「取締役」の割合9.1%（2022年）と比べて、女性の進出度は高い。

一方で、宮司まで昇格できる女性神職はまだまだ少ないのが現状である。原因は明治期に行われた宗教政策にあり、そのときに女性には古代から担ってきた神職的役割から排除された。

その政策の影響は、民間の宗教法人である神社本庁の方針設定を与えた。戦後再び女性の神職の制度が認められてから78年たった今でも、大きな神社や社格の高い神社では、代々宮司を務めてきた家系でも女性宮司の就任が宗教法人である神社本庁から認められないケースが後を絶たない。

女性比率が高い職業

助産師	100.00%
歯科衛生士	99.80%
保健師	97.90%
保育士	97.10%
家政婦・夫、家事手伝い	96.90%
栄養士	95.70%
美容サービス従事者（美容師を除く）	94.70%
幼稚園教員	93.90%
看護師（准看護師を含む）	93.30%
その他の保健医療サービス職業従事者	93.20%

女性比率が低い職業

甲板員、船舶技士・機関員	0.90%
とび職	0.80%
ボイラー・オペレーター	0.70%
建設・機械運転従事者	0.60%
クレーン・ウインチ運転従事者	0.60%
発電員	0.50%
船長・航海士・機関長・機関士（漁船）	0.30%
船舶機関長・機関士（漁業船を除く）	0.30%
航空機操縦士	0.20%
鉄道線路工事従事者	0.00%

女性比率が男性比率と同程度の職業

営業・販売事務従事者	52.80%
郵便事務員	52.50%
計量計測機器・光学機械器具検査従事者	51.70%
電気機械器具検査従事者	49.70%
飲食店主・店長	49.70%
物品一時預り人	49.40%
金融・保険営業職業従事者	48.50%
理学療法士、作業療法士	47.90%
	47.30%

